

Kulturella aktiviteter 2022



Sveriges officiella
statistik

Kulturella aktiviteter 2022

Producent SCB, Statistiska centralbyrån
Avdelningen för social statistik och
analys
Solna Strandväg 86, 171 54 Solna
010-479 40 00

Förfrågningar Göran Nordström
010-479 50 15
ulfsilc@scb.se

Du får kopiera och på annat sätt mångfaldiga innehållet.
Vi vill dock att du uppger källa på följande sätt:
Källa: SCB, Kulturella aktiviteter 2022

ISSN: 1654-1707 (Online)
URN:NBN:SE:SCB-2025 LEBR2501_pdf

Denna publikation finns enbart i elektronisk form på www.scb.se
This publication is only available in electronic form on www.scb.se

Förord

Varje år genomför Statistiska centralbyrån (SCB), på uppdrag av Sveriges riksdag, Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF). Undersökningen omfattar ett urval av befolkningen i Sverige, 16 år och äldre, som från och med år 2022 får välja mellan att svara på frågorna via telefonintervju eller webbenkät.

I denna rapport beskrivs befolkningens kulturella aktiviteter utifrån 2022 års undersökning som innehöll fördjupningsfrågor om bland annat sociala relationer och fritid. Andra resultat från dessa fördjupningsfrågor finns redovisade i rapporterna *Välbefinnande 2022*, och *Sociala relationer 2022* på SCB:s webbplats¹

SCB:s undersökningar av levnadsförhållanden utgör en del i det europeiska samarbetet med den gemensamma undersökningen *Statistics on Income and Living Conditions (SILC)*. I rapporten redovisas därför även en jämförelse av resultat sammanställda av Eurostat för de länder i Europa som deltar i SILC.

I anslutning till rapporten på SCB:s webbplats (www.scb.se/ulf) finns också en tabellbilaga som innehåller de frågor om kulturella aktiviteter som ställdes i ULF 2022, med ytterligare redovisningsgrupper utöver de som tas upp i rapporten.

Rapporten har utarbetats av Göran Nordström. Karin Lundström och Thomas Helgeson har bidragit med värdefulla synpunkter.

SCB i februari 2025

Marie Lidéus
Enhetschef

Thomas Helgeson
Sektionschef

¹ [Undersökningarna av levnadsförhållanden \(ULF\) – Rapporter](#)

Innehållsförteckning

Förord	3
Sammanfattning	5
Inledning	7
Biobesök	8
Teater, konserter och dansföreställningar	11
Museer, konstupställningar och historiska platser	14
Sport- och idrottsevenemang	16
Eget kulturutövande	19
Kulturella aktiviteter i Sverige och i EU	22
Om Undersökningarna av levnadsförhållanden	26
Referenser.....	31

Sammanfattning

Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF) är sedan 2008 integrerad med den EU-gemensamma undersökningen SILC (*Statistics on Income and Living Conditions*). 2022 hade undersökningen en fördjupning mot vad som av Eurostat och i SILC benämns *Quality of Life*, vilket på svenska kan översättas med livskvalitet, eller välbefinnande och livstillfredsställelse, vari även ingår frågor om sociala relationer och fritid.

Denna rapport handlar om befolkningens kulturella aktiviteter i fråga om besök på bio, liveföreställningar som teater, konserter och dans, besök på museer, konstutställningar eller historiska platser, samt om egna konstnärliga aktiviteter som utförs på fritiden. I rapporten redovisas också uppgifter i en europeisk jämförelse, vilket möjliggörs genom att frågorna harmoniserats mellan länderna i det gemensamma arbetet med SILC.

36 procent av alla kvinnor och män 16 år och äldre gjorde minst 1 besök på bio under föregående 12 månader 2022. Bland ungdomar 16–19 år var andelen 68 procent, och efter 80-årsåldern gjorde var tionde kvinna och man minst ett besök. 22 procent av befolkningen gjorde inget besök på bio och angav Covid-19-pandemin som främsta orsak till detta.

Andelen som besökt teater, konserter, dansföreställningar eller liknande var något högre bland kvinnor än bland män: 32 respektive 29 procent. Men medan den vanligaste orsaken bland kvinnor att inte besöka någon kulturföreställning var Covid-19-pandemin, så var ointresse för sådana föreställningar i stället den vanligaste orsaken bland män. Bristande intresse som främsta orsak, liksom att inte haft råd med besök, syns även vanligare i de lägre inkomstgrupperna jämfört med den högsta inkomstgruppen.

43 procent av kvinnorna och 41 procent av männen 16 år och äldre har besökt museer, konstutställningar eller någon historisk plats under en föregående 12-månadersperiod 2022, och tendensen är att besökandet minskar efter 50 årsåldern. För unga och för lågutbildade är ointresse den vanligaste orsaken att inte ha besökt museer eller konstutställningar, medan den vanligaste orsaken bland äldre och bland högutbildade i stället är Covid-19-pandemin.

Sport och idrott är främst männens arena. 35 procent har gjort minst 1 besök, och 19 procent har gått minst 4 gånger. Bland kvinnorna är motsvarande andelar 23 procent och 9 procent. Och medan besökandet bland kvinnor avtar successivt efter 30-årsåldern syns det bland män i stället avta först efter 65-årsåldern.

Kvinnor ägnar sig oftare än män åt någon konstnärlig hobby på fritiden. 27 procent jämfört med 18 procent utövar en sådan hobby minst en gång i veckan. Men medan utövandet är som mest omfattande i unga år för män, och avtar sedan med åldern, är det i stället betydligt mer omfattande bland äldre kvinnor än bland kvinnor i åldrarna 30–59 år.

Den europeiska jämförelsen av olika kulturaktiviteter är inte heltäckande beroende på att jämförelsen endast kan göras med de länder i Europa som ingår i det gemensamma arbetet med SILC. Utifrån detta syns Luxemburg vara det land i Europa där besökandet på olika kulturevenemang är som mest utbrett, både vad gäller besök på liveföreläsningar inom musik, teater och dans och besök på museer, konstutställningar och kulturella platser. Däremot är det betydligt ovanligare i Luxemburg att utöva någon egen konstnärlig hobby på fritiden.

Bland de nordiska länderna syns både Danmark och Norge bland de länder i Europa där besökandet på olika kulturevenemang och museer är som mest omfattande. Sverige hamnar något längre ner i jämförelse vad gäller besök på museer, konstutställningar eller kulturella platser, och betydligt längre ner i jämförelse för besök på teater, konserter och dansföreläsningar.

I Sverige är också utövandet av egna konstnärliga aktiviteter på fritiden mindre vanligt än i de övriga nordiska länderna. Finland och Norge är de länder i Europa där det egna kulturutövandet är vanligast. Även i Nederländerna, Irland och i Österrike är det egna kulturutövandet mer utbrett än i Sverige.

Bland de länder i Europa där besökandet på liveföreläsningar och på museer, konstutställningar eller historiska platser är minst vanligt i befolkningen syns Turkiet, Bulgarien, Montenegro och Rumänien, där ungefär en av 10 i befolkningen gjort minst 1 besök under föregående 12 månader. I Luxemburg är det ungefär varannan.

I Rumänien och i Montenegro är andelen som varje vecka utövar någon konstnärlig hobby 3 procent. I Finland är motsvarande andel 38 procent.

Inledning

SCB:s Undersökningar av levnadsförhållanden (ULF) syftar till att belysa och följa utvecklingen av levnadsförhållandena i Sverige för befolkningen 16 år och äldre. De områden som omfattas är boende, ekonomi, hälsa, fritid, sysselsättning och arbetsmiljö, medborgerliga aktiviteter, sociala relationer, trygghet och välbefinnande. ULF är sedan 2008 integrerad med den EU-gemensamma undersökningen SILC (*Statistics on Income and Living Conditions*) vilket möjliggör jämförelser med övriga europeiska länder som genomför undersökningen.

Denna rapport baseras på resultat från 2022 års undersökning som detta år hade en fördjupning mot vad som av Eurostat och i SILC benämns *Quality of Life*, vilket på svenska kan översättas med livskvalitet, eller välbefinnande och livstillfredsställelse. Här ingår även frågor om sociala relationer och fritid. Delar av resultaten från dessa fördjupningsfrågor finns redovisade i rapporterna *Välbefinnande 2022*, och *Sociala relationer 2022* på SCB:s webbplats², medan redovisningen i denna rapport innefattar kulturella fritidsaktiviteter. I rapporten ingår inte bokläsning, som i stället kommer att redovisas tillsammans med 2024 års resultat.

I ett särskilt kapitel görs även en jämförelse med övriga länder i Europa, som liksom Sverige genomför den EU-reglerade undersökningen SILC. Dessa resultat har hämtats från Eurostats statistikdatabas.³

I slutet av rapporten finns en kort beskrivning av Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF), samt en utförligare beskrivning av de intervjufrågor som ställdes 2022 om kulturella aktiviteter på fritiden.

Till rapporten hör en tabellbilaga som finns tillgänglig i anslutning till rapporten på SCB:s webbplats (www.scb.se/ulf). Tabellbilagan innehåller samtliga frågor om kulturella fritidsaktiviteter som ställdes i ULF 2022 med ytterligare redovisningsgrupper utöver de som tas upp i rapporten.

² [Undersökningarna av levnadsförhållanden \(ULF\) – Rapporter](#)

³ [Eurostat database Overview - Eurostat \(europa.eu\)](#)

Biobesök

Biobesök mäts genom en fråga om man under de senaste 12 månaderna har gått på bio.

Om *Ja*: 1–3 gånger eller 4 gånger eller fler.

Till dem som svarat *Nej* ställs en uppföljande fråga om den främsta orsaken till att man inte har varit på bio.

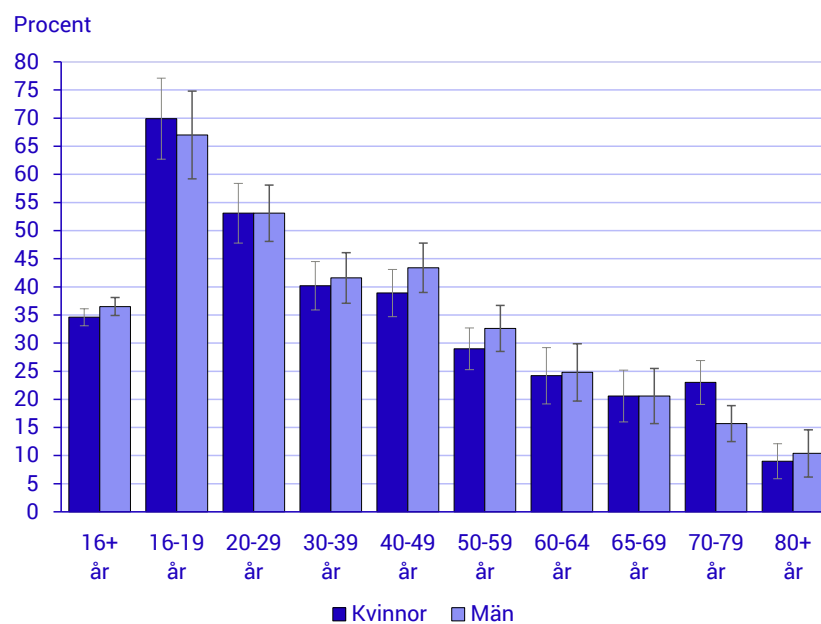
36 procent av befolkningen 16 år och äldre gjorde minst 1 besök på bio under föregående 12 månader 2022. 7 procent gjorde minst 4 besök. 22 procent av befolkningen gjorde inte något besök, och uppgav Covid-19-pandemin som främsta orsak till det.

Ungdomar är de flitigaste biobesökarna

Biobesökandet är mest utbrett hos ungdomar 16–19 år, bland vilka 68 procent gått på bio minst en gång, varav 16 procent har gått 4 gånger eller fler under de senaste 12 månaderna. Biobesökandet syns avta stadigt med stigande ålder, och efter 80-årsåldern gjorde var tionde kvinna och man minst ett besök.

Biobesökandet minskar med stigande ålder

Diagram 1. Besökt bio minst 1 gång under de senaste 12 månaderna. Personer 16 år och äldre 2022. Andelar i procent med felmarginal



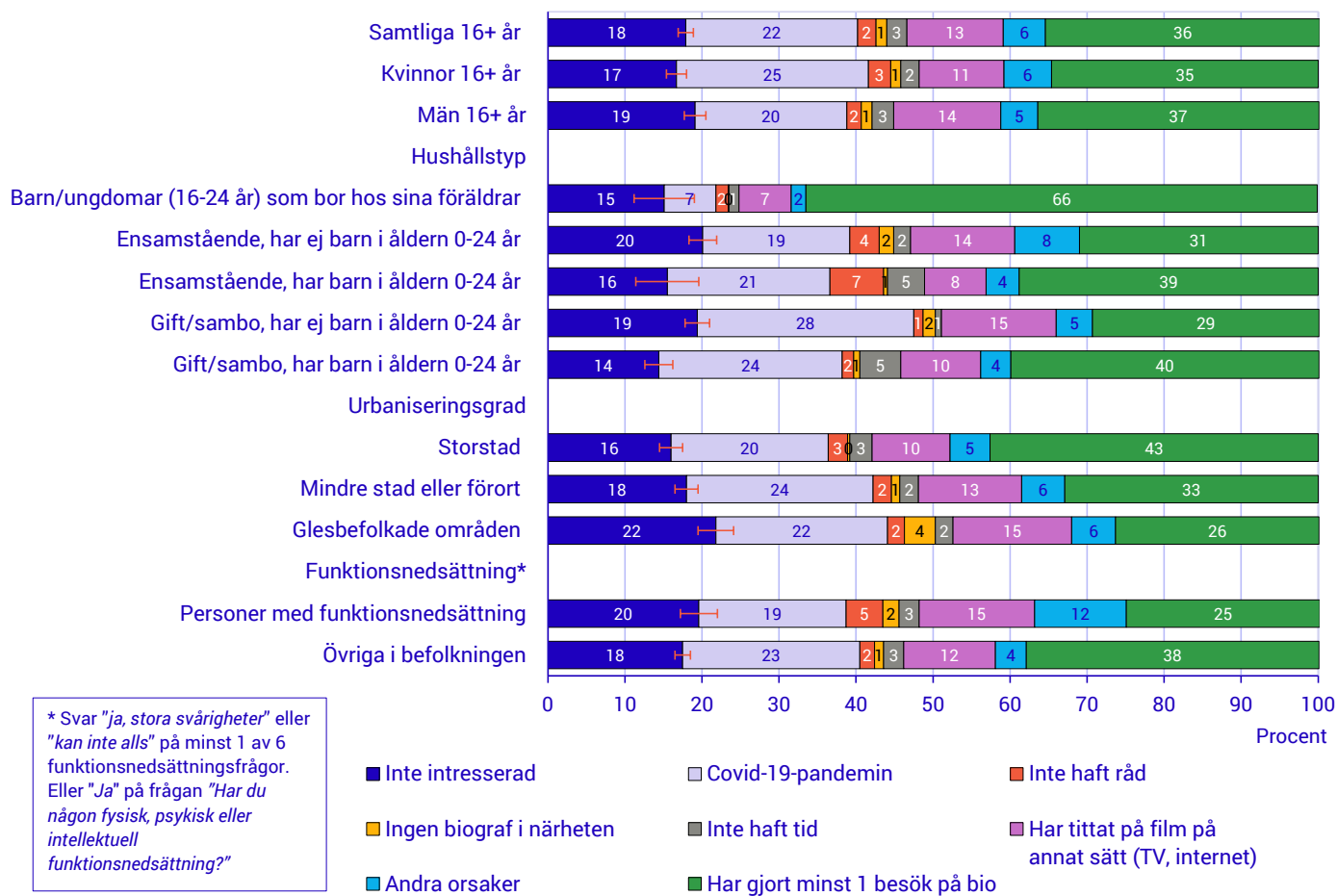
Källa: SCB, Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF)

Covid-19-pandemin främsta orsaken att inte ha gått på bio

Under föregående 12 månader 2022 hade 22 procent av befolkningen undvikit att gå på bio främst på grund av Covid-19-pandemin. Under denna period gällde också Folkhälsomyndighetens rekommendationer om att undvika stora folksamlingar.⁴

Utan barn i hushållet var det vanligt att man hellre såg film på TV eller via internet

Diagram 2. Främsta orsaker till att inte ha besökt teater, konsert, dansföreläsning eller liknande, samt minst ett besök under de senaste 12 månaderna. Personer 16 år och äldre 2022. Andelar i procent med felmarginal för andelen "inte intresserad"



Källa: SCB, Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF)

⁴ När hände vad under pandemin? – Folkhälsomyndigheten

I storstäderna går man oftast på bio

Biobesökandet ökar med urbaniseringsgraden och är mest omfattande i storstadsområdena, där också utbudet av biografer är som störst.⁵ 43 procent av befolkningen i storstadsområdena har varit på bio minst en gång under de senaste 12 månaderna, medan andelen i glesbefolkade områden är 26 procent.

16 procent i storstadsområdena hade inte varit på bio de senaste 12 månaderna, och uppgav ointresse som den främsta orsaken till detta. Motsvarande andel i glesbefolkade områden är 22 procent.

I glesbefolkade områden hade 15 procent också främst sett på film på annat sätt än att gå på bio, medan andelen i storstäderna var 10 procent.

Och även om utbudet av biografer är mindre i glesbygden än i storstäderna, syns detta inte vara något större hinder för biobesökandet i glesbygden. Endast 4 procent hade där uppgett att man inte haft någon biograf i närheten att tillgå som den främsta orsaken.

En bidragande orsak till den högre andelen ointresserade av bio i glesbefolkade områden kan vara den högre medelåldern i dessa områden. Ointresse för biobesök är mer omfattande bland äldre än bland yngre personer.

⁵ [Tillgängligheten till biografer i Sverige, faktablad 2020:1](#)
[Biokartan - Alla biografer i Sverige](#)

Teater, konserter och dansföreställningar

Besök på teater, konserter, dansföreställningar eller liknande, har mätts genom frågan om man under de senaste 12 månaderna har varit på någon sådan föreställning.

Om *Ja*: 1–3 gånger eller 4 gånger eller fler.

Till dem som svarat *Nej* ställs en uppföljande fråga om den främsta orsaken till att man inte har varit på bio.

Tre av 10 har gått på någon kulturföreställning

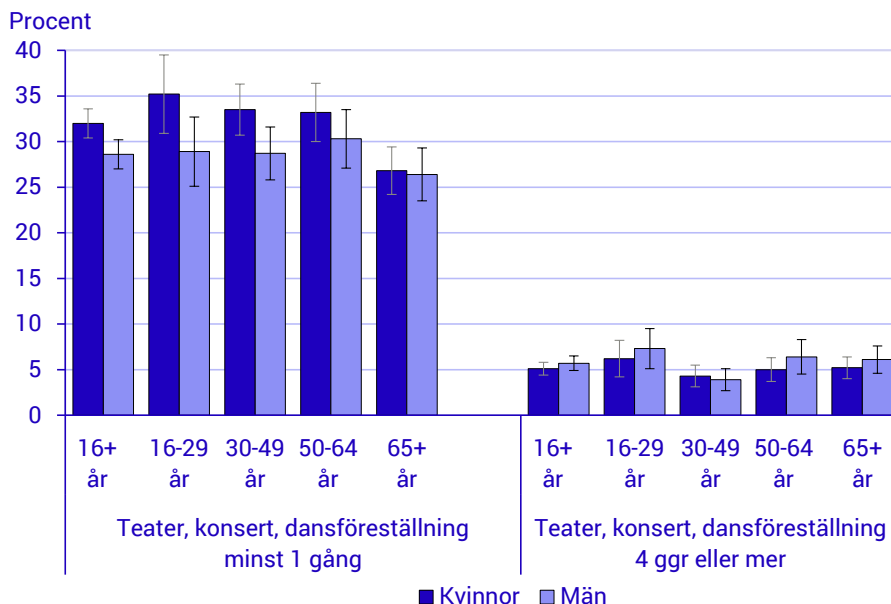
Under 2022 gjorde 30 procent av befolkningen 16 år och äldre minst ett besök på konsert, teater eller dansföreställning under de senaste 12 månaderna. Andelen var något högre bland kvinnor än bland män: 32 respektive 29 procent. Andelen som gjorde 4 besök eller fler var 5 procent bland kvinnor och 6 procent bland män.

Minskat besökande bland kvinnor efter 65

Det går inte att utläsa några statistiskt säkerställda skillnader mellan kvinnor och män i olika åldersgrupper. Däremot syns bland kvinnor i åldersgruppen 65 år och äldre en lägre andel som gjort minst 1 besök jämfört med kvinnor i de yngre åldersgrupperna.

Vanligare bland kvinnor än män att besöka teater, konsert, dansföreställningar

Diagram 3. Besök på teater, konsert, dansföreställning eller liknande under de senaste 12 månaderna. Personer 16 år och äldre 2022. Andelar i procent med felmarginal



Källa: SCB, Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF)

Covid-19-pandemin vanligaste orsaken att inte ha besökt teater, konserter eller andra föreställningar

I diagram 4 visas andelen som under föregående 12 månader 2022 gjort minst 1 besök, tillsammans med fördelningen av svaren på frågan om

vilket som varit den vanligaste orsaken till att inte ha gjort något besök på teater-, konsert- eller en dansföreställning.

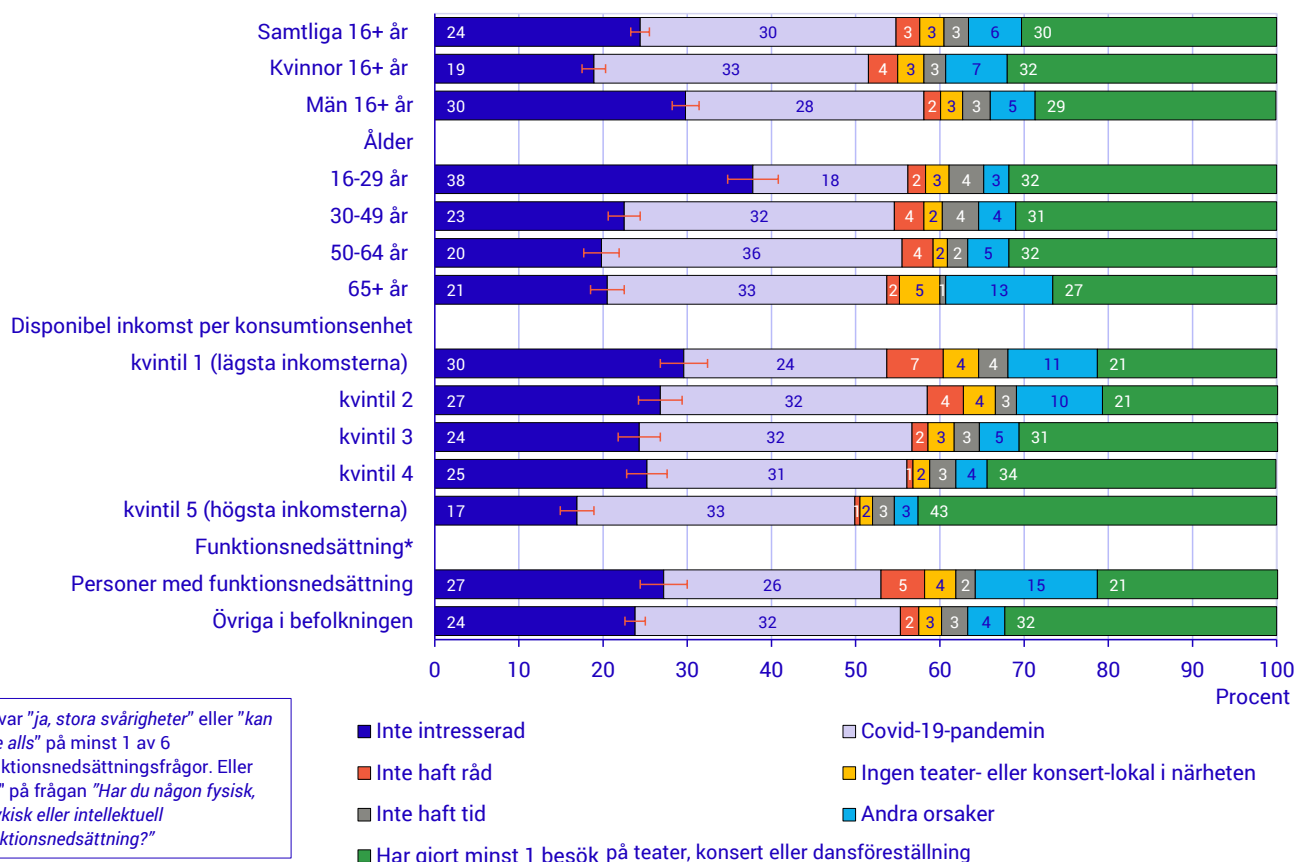
30 procent av samtliga kvinnor och män 16 år eller äldre gjorde minst 1 besök. Och för en lika hög andel var Covid-19-pandemin den främsta orsaken att inte ha gjort något besök. Därefter visar sig 24 procent haft ointresse för sådana föreställningar. Betydligt lägre andelar, 3–6 procent, har inte haft tid, inte haft råd, inte haft något kulturevenemang i närheten, eller angett andra orsaker.

Lågt intresse vanligaste orsaken bland unga att inte besöka kulturföreställningar

I åldersgruppen 16–29 år är förhållandet mellan de två vanligaste orsakerna att inte besöka någon kulturföreställning omvänt jämfört med övriga åldersgrupper. Det var 38 procent som främst på grund av ointresse inte gjorde något besök på teater, konserter, dansföreställningar eller liknande, medan 18 procent uppgav Covid-19-pandemin som orsak till att inte göra sådana besök.

4 av 10 höginkomsttagare har besökt kulturföreställningar

Diagram 4. Främsta orsaker till att inte ha besökt teater, konsert, dansföreställning eller liknande, samt minst ett besök under de senaste 12 månaderna. Personer 16 år och äldre 2022. Andelar i procent med felmarginal för andelen "inte intresserad"



* Svar "ja, stora svårigheter" eller "kan inte alls" på minst 1 av 6 funktionsnedsättningsfrågor. Eller "Ja" på frågan "Har du någon fysisk, psykisk eller intellektuell funktionsnedsättning?"

Källa: SCB, Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF)

Bland personer 65 år och äldre är det en förhållandevis hög andel, 13 procent som i stället angett ”andra orsaker” som det vanligaste skälet, troligen relaterat till hälsförhållanden och funktionsförmåga.

Av diagram 4 framgår också ett med minskad inkomstnivå gradvis vikande intresse för kulturföreställningar, där 30 procent i kvintilgrupp 1 inte har gjort något sådant besök och som främsta skäl angett ointresse. Motsvarande andel i kvintil grupp 3 är 24 procent, och i kvintilgrupp 5 17 procent. Att inte haft råd framstår också som ett betydande skäl i kvintilgrupp 1.

Museer, konstutställningar och historiska platser

Besök på museer, konstutställningar eller historiska platser har mätts genom en fråga om man har varit på något av detta under de senaste 12 månaderna.

Om Ja: 1–3 gånger eller 4 gånger eller fler.

Till dem som svarat *Nej* ställs en uppföljande fråga om den främsta orsaken till att man inte har varit på några sådana kulturella inrättningar.

4 av 10 män och kvinnor har besökt museum, konstutställning eller någon historisk plats

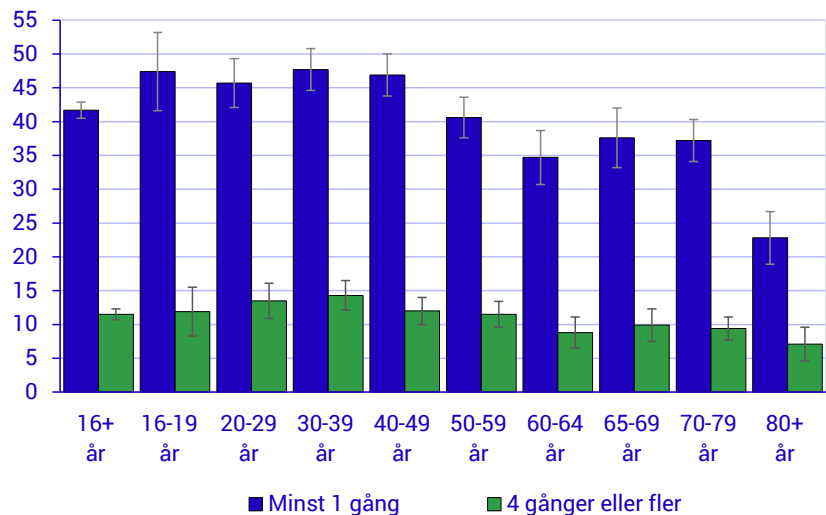
Kvinnor och män har besökt museer, konstutställningar eller någon historisk plats i ungefär lika hög utsträckning. 43 respektive 41 procent gjorde minst 1 besök under en föregående 12-månadersperiod 2022. 11 procent av kvinnorna och 12 procent av männen gjorde minst 4 besök.

Resultaten visar inte några statistiskt säkerställda skillnader mellan könen i olika åldersgrupper. För kvinnor och män sammantaget är tendensen att besökandet minskar efter 50 årsåldern. Och efter 80-årsåldern avtar besökandet på museer och konstutställningar ytterligare.

Efter 50-årsåldern minskar besöken på museer och konstutställningar

Diagram 5. Besökt museum, konstutställning eller någon historisk plats under de senaste 12 månaderna 2022. Personer 16 år och äldre. Andelar i procent med felmarginaler

Procent



Källa: SCB, Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF)

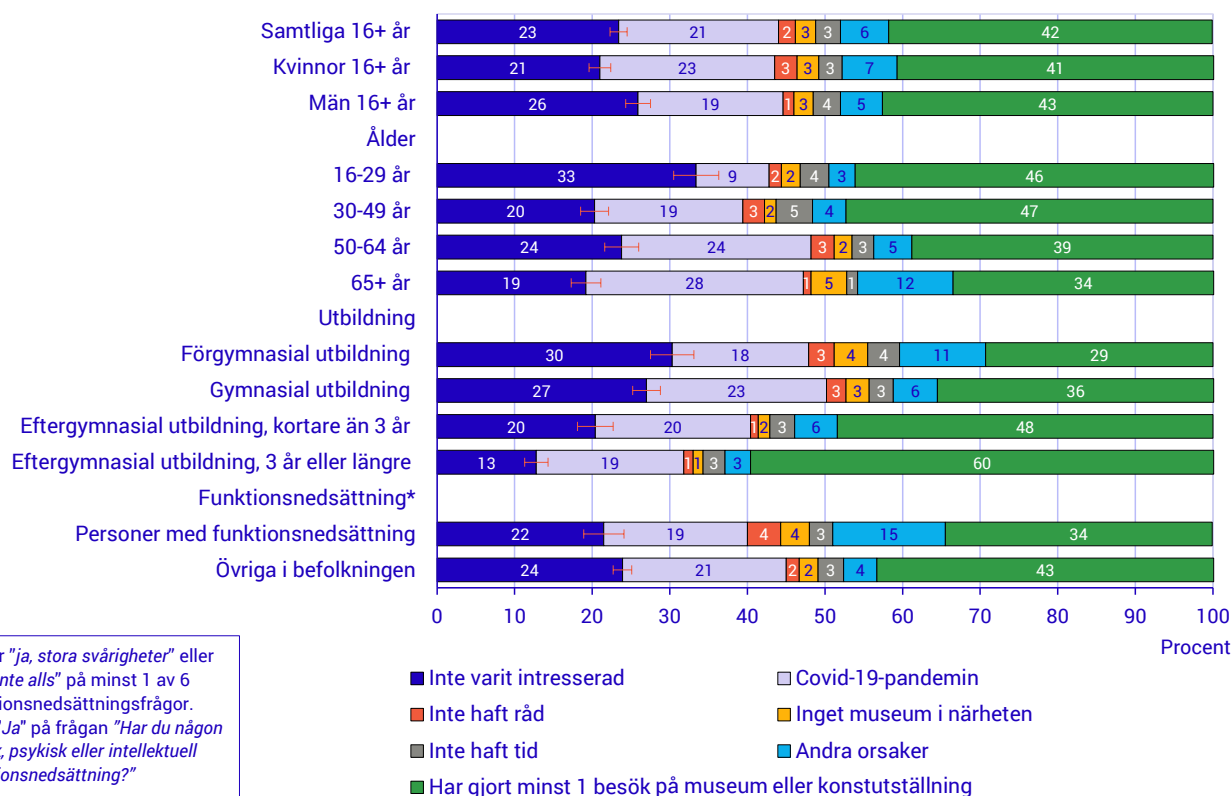
För unga är ointresse vanligaste orsaken till att inte ha besökt museer och konstutställningar

På den uppföljande frågan om främsta orsaken till att man inte gjort något besök på något museum, konstutställning eller någon historisk plats visar sig ointresse vara ungefär lika vanligt som effekterna av Covid-19-pandemin: 23 respektive 21 procent. Covid-19-pandemin är

en vanligare orsak bland kvinnor än bland män: 23 respektive 19 procent. Och omvänt är i stället ointresse vanligare bland män än bland kvinnor: 26 procent respektive 21 procent.

Museiintresset ökar med utbildningsnivån

Diagram 6. Främsta orsaker till att inte ha besökt museum, konstutställning eller någon historisk plats, samt minst 1 besök under de senaste 12 månaderna 2022. Personer 16 år och äldre. Andelar i procent med felmarginall för "Inte varit intresserad"



Källa: SCB, Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF)

Störst intresse för museer bland högtbildade

6 av 10 personer med eftergymnasial utbildning 3 år eller längre har besökt museum, konstutställningar eller historiska platser under föregående 12 månader. En andel som är högst bland dem med högst utbildning, och successivt lägre med minskad utbildningsnivå. Omvänt är andelen som uppgett ointresse för museer eller utställningar successivt högre i de lägre utbildningsklasserna, medan Covid-19-pandemin som främsta orsak i stället är ungefär lika hög i alla utbildningsgrupper.

Bland personer med funktionsnedsättning har 34 procent varit på museum, konstutställningar eller historiska platser, jämfört med 43 procent hos övriga i befolkningen som inte har någon funktionsnedsättning. 15 procent har inte gjort något besök, och som främsta orsak angett "andra orsaker". I övriga befolkningen är denna andel 4 procent.

Sport- och idrottsevenemang

Besök på sport- eller idrottsevenemang har mätts genom en fråga om man har varit på något sådant evenemang under de senaste 12 månaderna.

Om *Ja*: 1–3 gånger eller 4 gånger eller fler.

Till dem som svarat *Nej* ställs en uppföljande fråga om den främsta orsaken till att man inte har varit på något sport- eller idrottsevenemang.

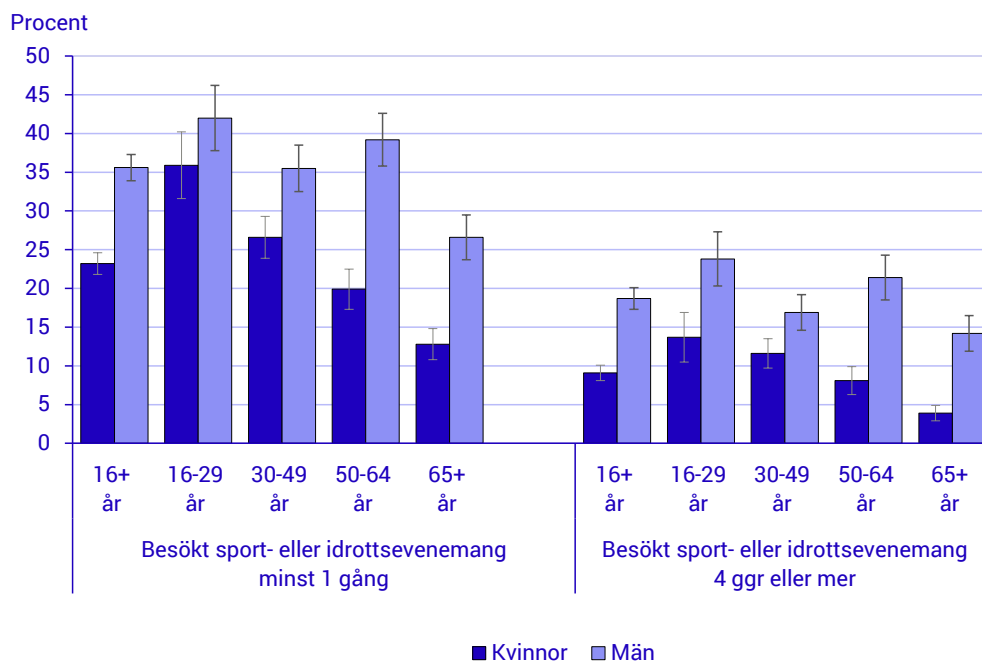
Sport och idrott – Männens arena

Det är främst männen som går på sport- och idrottsevenemang. 35 procent av männen och 23 procent av kvinnorna 16 år och äldre har varit på minst ett sådant evenemang under de senaste 12 månaderna. 19 procent av männen har gått minst 4 gånger, medan andelen bland kvinnorna endast är hälften så hög: 9 procent.

Bland män är besöken på sport- och idrottsevenemang tämligen omfattande även på äldre dar, medan de för kvinnor i stället avtar successivt efter 30-årsåldern. 27 procent av männen 65 år och äldre har gjort minst 1 besök, jämfört med 13 procent bland kvinnorna. Och 14 procent av de äldre männen har gjort 4 besök eller mer, jämfört med 4 procent bland de äldre kvinnorna.

Var femte man 50–64 år har gått på idrottsevenemang minst 4 gånger under ett år

Diagram 7. Besökt sport- eller idrottsevenemang under de senaste 12 månaderna 2022. Personer 16 år och äldre. Andelar i procent med felmarginal



Källa: SCB, Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF)

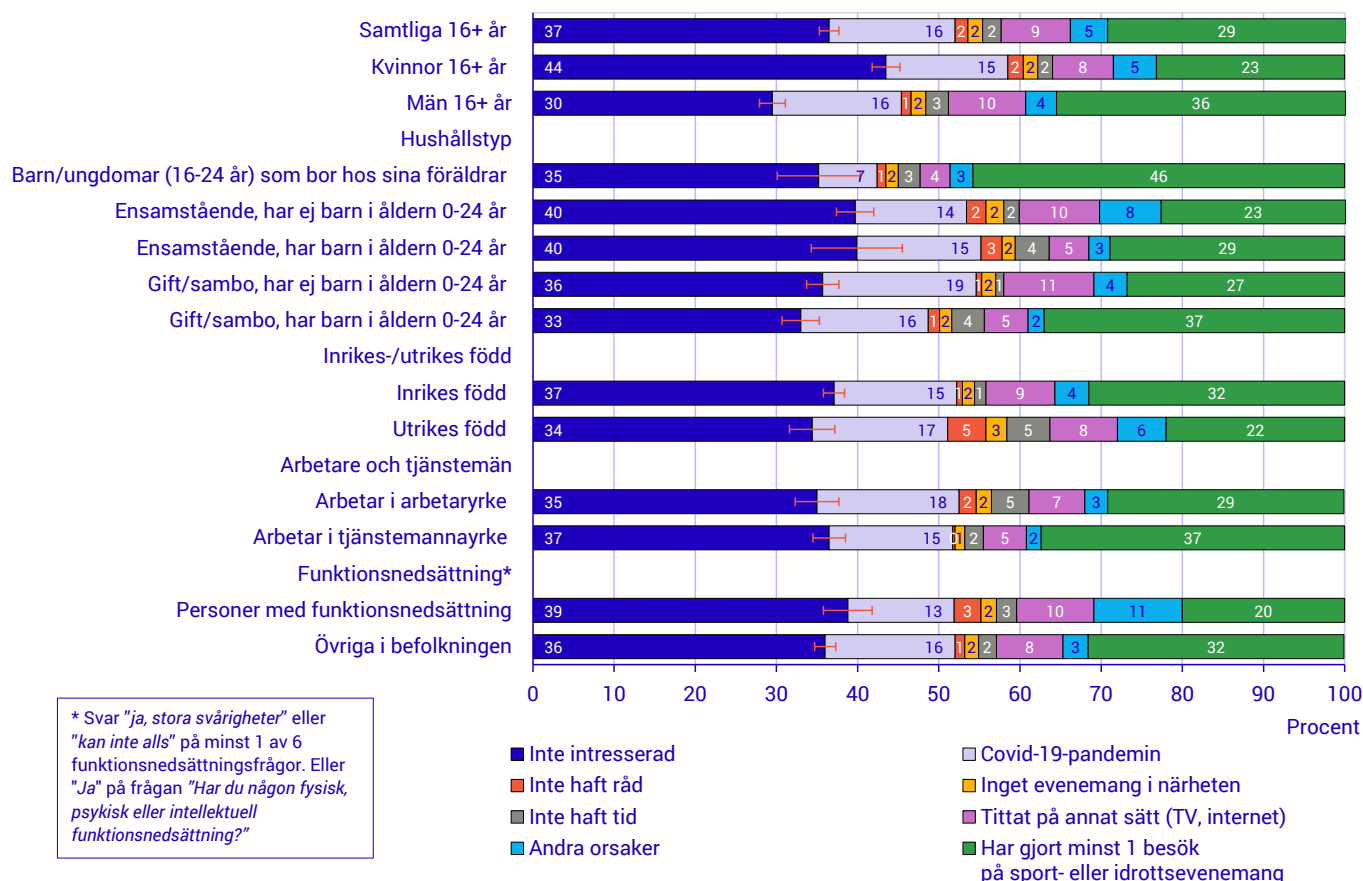
Utan barn i hushållet ser man hellre idrott på TV

Ensamstående utan hemmavarande barn går liksom sammanboende utan barn mindre ofta på idrottsevenemang än motsvarande grupper som har barn i hushållet: 23 och 27 procent, respektive 29 och 37 procent. Bristande intresse för sport och idrott syns inte vara orsaken eftersom dessa andelar är lika stora. Personer utan barn i hushållet tycks i stället i större utsträckning vilja tillgodose behovet av idrottsunderhållning genom TV eller andra media.

Besökandet på sport- och idrottsevenemang är mest utbrett bland ungdomar 16–24 år som bor kvar hos föräldrarna. 46 procent har gjort minst ett besök under föregående 12 månader. Covid-19-pandemin syns inte ha haft någon större betydelse bland ungdomarna att avstå besök på idrottsevenemang.

Pandemin ingen större anledning att inte besöka idrottsevenemang för kvarboende ungdomar

Diagram 8. Främsta orsaker till att inte ha gjort något besök på sport- eller idrottsevenemang, samt minst 1 besök under de senaste 12 månaderna 2022. Personer 16 år och äldre. Andelar i procent med felmarginal för "Inte varit intresserad"



Källa: SCB, Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF)

Brist på tid och pengar vanligare hinder i arbetaryrken

Personer i arbetaryrken går mindre ofta på idrottsevenemang än personer i tjänstemannayrken, och anger i större utsträckning också ekonomiska hinder för detta, liksom att de anser sig haft mindre tid över för att gå och se på idrott.

Motsvarande skillnader kan också ses vid jämförelse mellan inrikes födda personer och personer födda utomlands, bland vilka 10 procent antingen inte anser sig ha råd, eller inte haft tid över för att gå och se på idrott. Bland inrikes födda är motsvarande andel 2 procent.

Eget kulturutövande

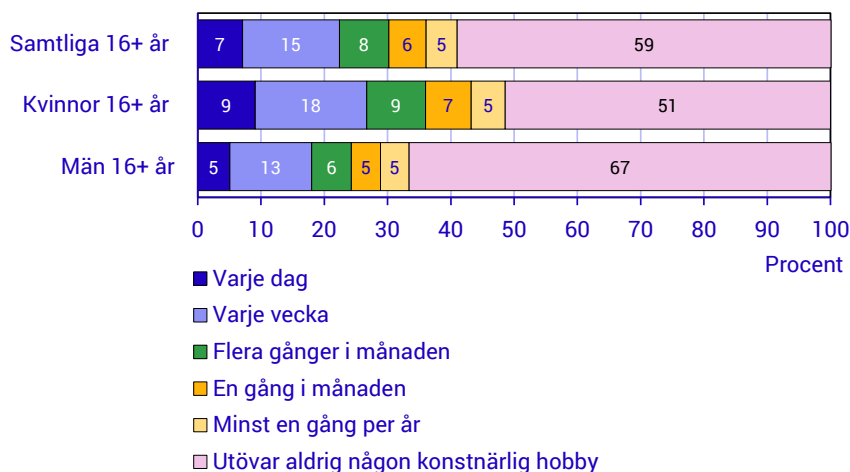
Eget kulturutövande har mätts genom frågan om man på sin fritid brukar spela ett instrument, sjunga, dansa, måla, spela teater, fotografera, skriva eller handarbeta, samt hur ofta man gör detta. Mer om intervjufrågornas utformning och svarsalternativ återfinns sist i denna rapport.

Fyra av 10 har en konstnärlig hobby

Kvinnor ägnar sig oftare än män åt någon konstnärlig hobby på fritiden. 27 procent ägnar sig åt någon sådan hobby minst en gång i veckan och 9 procent varje dag. Bland män är motsvarande andelar 18 procent och 5 procent.

Kvinnor utövar oftare än män någon konstnärlig hobby

Diagram 9. Utövande av någon konstnärlig hobby efter frekvens. Personer 16 år och äldre 2022. Andelar i procent



Källa: SCB, Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF)

Olika åldersmönster för kvinnor och män

Åldersmönstret för utövandet av någon konstnärlig hobby ser helt olika ut för kvinnor och män. Medan utövandet för män är som mest omfattande i unga år och avtar sedan med åldern, är det för kvinnor i stället betydligt mer omfattande bland de äldre.

Var sjätte kvinna 60 år och äldre utövar någon konstnärlig hobby varje dag

Andelen kvinnor som varje dag eller varje vecka utövar någon konstnärlig hobby är 35 procent i åldersgruppen 16–19 år, och lägre andelar, ca 22 procent, i åldrarna 30–59 år. I åldrarna mellan 60 och 79 år syns bland kvinnor påtagligt högre andelar på 34–39 procent. Och 14–15 procent som varje dag ägnar sig åt detta, jämfört med hälften så höga andelar bland kvinnor i åldrarna mellan 20 och 59 år.

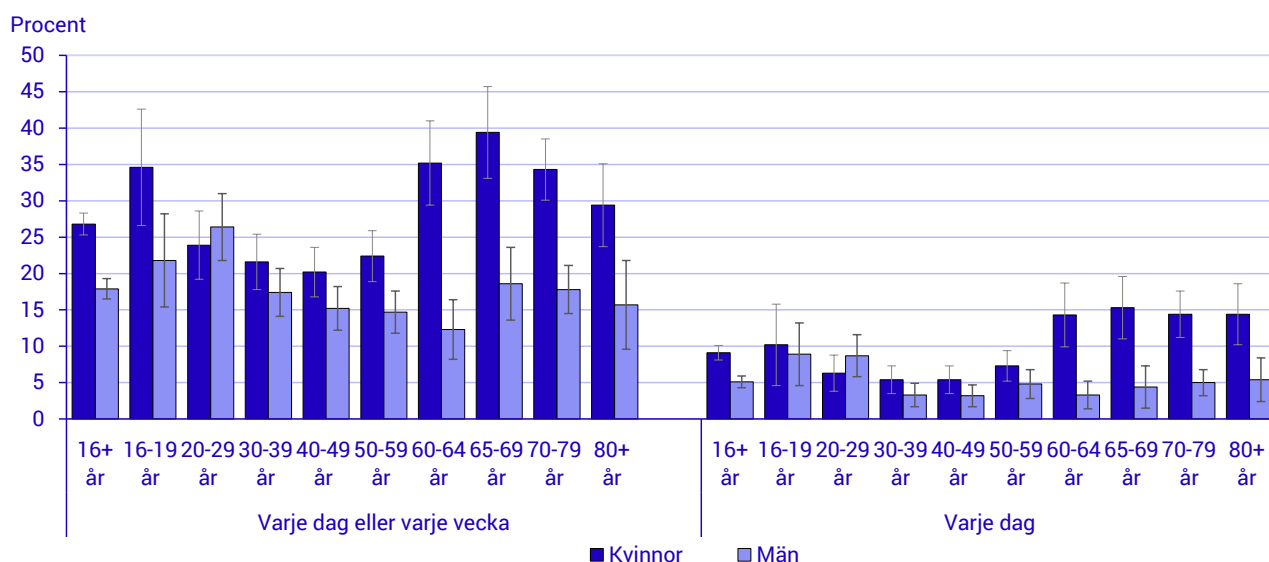
Bland män 60 år och äldre är det var tjugonde

Bland män är det egna kulturutövandet vanligast i unga år med som högst 26 procent varje vecka i åldersgruppen 20–29 år. Men

aktiviteterna bland männen dalar sedan med åldern, och omfattningen är som högst 16–19 procent i åldrarna 65 och äldre. Utövandet varje dag når inte över 5 procent i åldrarna över 30.

Kvinnor över 60 år är flitiga kulturutövare

Diagram 10. Utövat någon konstnärlig hobby varje dag eller varje vecka 2022. Personer 16 år och äldre. Andelar i procent med felmarginal



Källa: SCB, Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF)

Inga tydliga mönster vid jämförelser mellan befolkningsgrupper

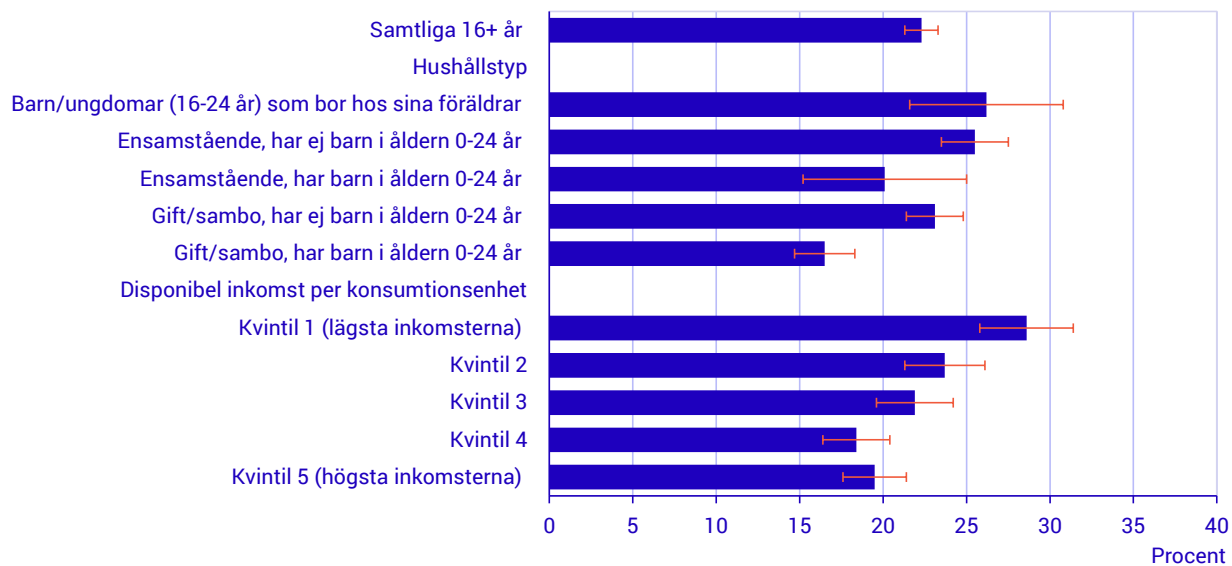
Vid jämförelser mellan andra befolkningsgrupper med avseende på eget konstnärligt utövande på fritiden framkommer inga tydliga mönster. Visserligen syns i diagram 11 att utövandet är mer omfattande bland både ensamstående och sammanboende utan barn jämfört med sammanboende som har barn i hushållet. Likaså är utövandet också mer omfattande i den lägsta inkomstgruppen (kvintilgrupp 1) jämfört med grupperna som har högre disponibla inkomster (kvintilgrupp 3–5).

Ålder en bakomliggande faktor

Detta behöver dock inte betyda att en högre disponibel inkomst i sig medför ett mer omfattande konstnärligt utövande. I stället finns det skäl att anta att åldersfaktorn har en betydande inverkan på detta samband, då både äldre personer och ungdomar har lägre genomsnittlig inkomst än de grupper som befinner sig i åldrarna däremellan, samtidigt som de i större omfattning även visar sig vara aktiva med konstnärligt utövande på fritiden. Vid analyser där hänsyn tagits till att olika befolkningsgrupper har olika åldersfördelning försvinner dessa samband. Ett samband som dock kvarstår är att ensamstående utan barn är mer aktiva än sammanboende med barn. Dock kan detta ha en naturlig förklaring i att barn i hushållet bidrar till att det blir mindre tid över för egna konstnärliga aktiviteter.

Mer omfattande eget kulturutövande utan barn i hushållet och i lägre inkomstgrupper -Ålder bakomliggande faktor

Diagram 11. Utövat någon konstnärlig hobby varje dag eller varje vecka 2022. Personer 16 år och äldre i olika befolkningsgrupper. Andelar i procent med felmarginal



Källa: SCB, Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF)

Kulturella aktiviteter i Sverige och i EU

Genom den EU-gemensamma levnadsnivåundersökningen SILC (*Statistics on Income and Living Conditions*) blir det möjligt att göra jämförelser mellan olika länder i Europa med avseende på hur ofta man i dessa länder besöker olika slags kulturinrättningar, såsom teater, konserter, museer, konstutställningar eller historiska platser, samt med avseende på eget kulturutövande på fritiden.

Ingen heltäckande europeisk jämförelse

Kartläggningen täcker enbart de länder i Europa som ingår i det gemensamma arbetet med SILC, vilket medför att det inte går att göra någon heltäckande europeisk jämförelse. I diagrammen på följande sidor ingår exempelvis inte Island, Tyskland och Storbritannien. Antingen till följd av att man inte kunnat tillhandahålla intervjudata av godtagbar kvalitet, eller för att man dragit sig ur det gemensamma statistiksamarbetet.

I Schweiz går man ofta på liveföreställningar

Diagram 12 visar att Luxemburg – med hänsyn till ovanstående – är det land i Europa där högst andel har besökt olika slags liveföreställningar. 49 procent 16 år och äldre gick under en föregående 12-månadersperiod 2022 minst en gång och såg en konsert, teaterföreställning, dansföreställning eller något liknande. Men andelen som ofta var på någon sådan föreställning, 7 procent, var betydligt lägre än i Schweiz, där 22 procent gjorde ett besök minst 4 gånger under det gångna året.

Många besök på liveföreställningar även i Danmark, Norge och Estland

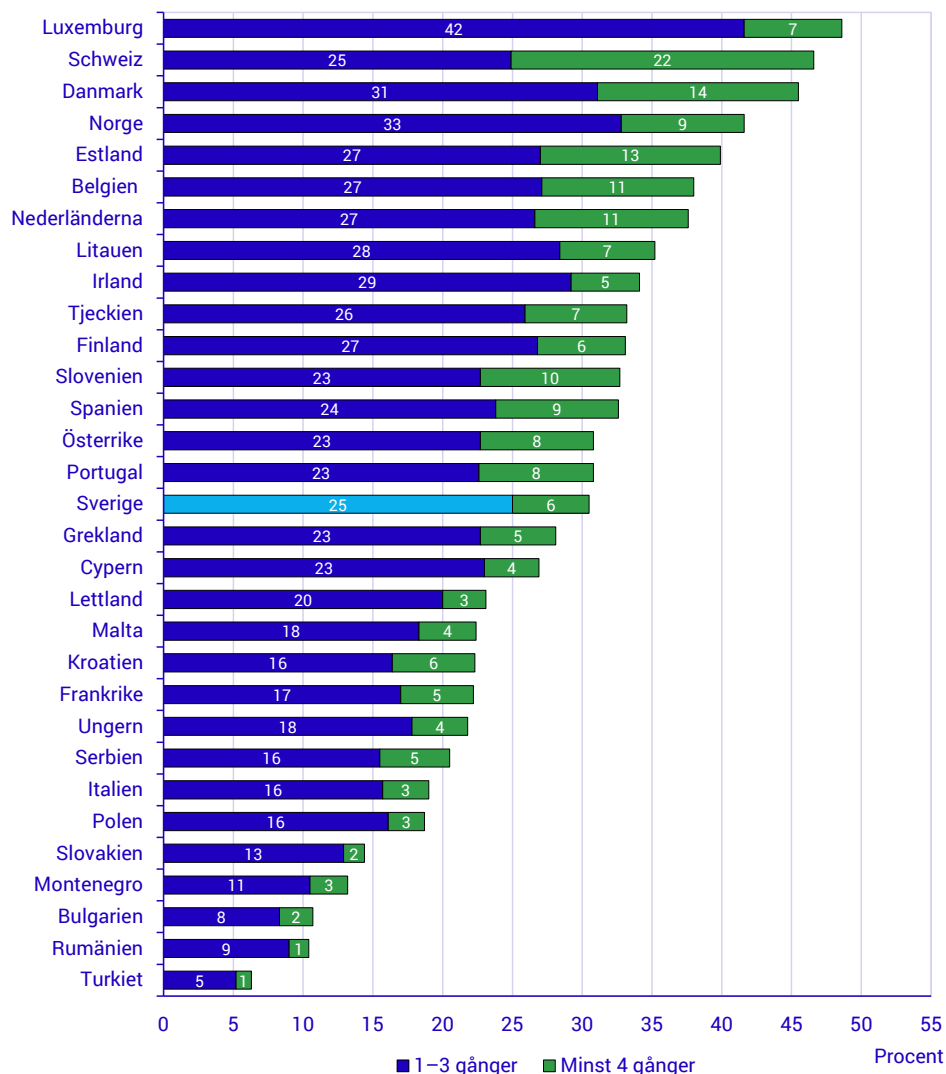
I Sverige har 31 procent av befolkningen besökt någon liveföreställning under föregående 12 månader 2022. Därav hade 6 procent gjort minst 4 besök. Av de nordiska länderna är kulturbesöken vanligast i Danmark där 46 procent gjort minst 1 besök och 14 procent minst 4 besök.

Sällsynt att besöka kulturföreställningar i Turkiet

Bland de länder där besök på någon liveföreställning är ovanliga syns Turkiet uppvisa den lägsta andelen. 6 procent har gjort minst ett besök, och 1 procent av befolkningen har gjort minst 4 besök. Även i Rumänien och i Bulgarien är besöken sällsynta. Det är även låga andelar som ofta gått och sett någon liveföreställning i Italien och Polen. Dock är andelen som gjort minst ett besök betydligt högre i dessa länder.

Luxemburg och Schweiz i toppen av besök på liveföreläsningar – Sverige på medelnivå

Diagram 12. Andel personer 16 år och äldre i respektive land som besökt teater, konsert, dansföreläsning eller liknande under de senaste 12 månaderna 2022. Procent



Källa: Eurostat och SCB: Undersökningarna av levnadsförhållanden

2 av 3 Luxemburgare har besökt museum, någon utställning eller kulturell plats under året

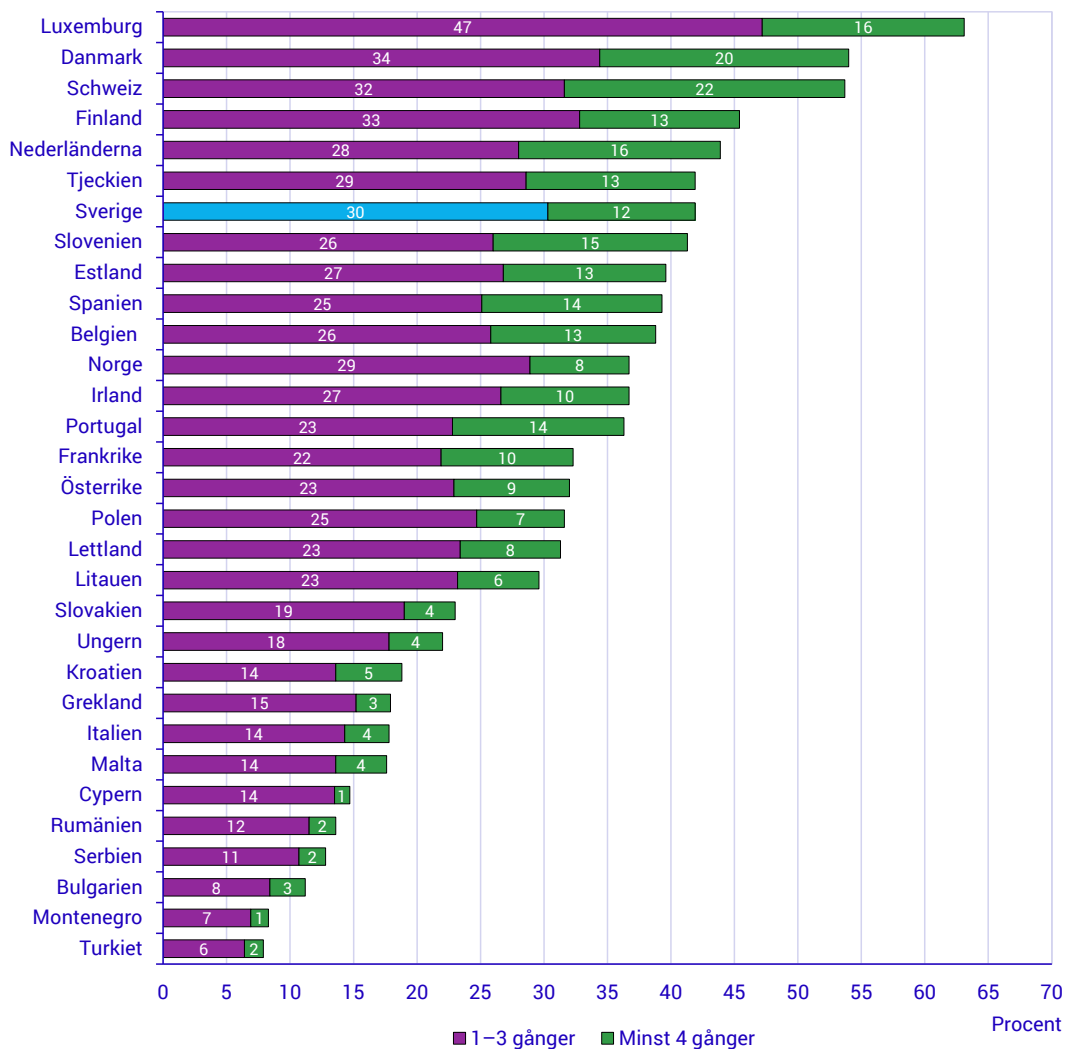
I Luxemburg är museibesöken som mest omfattande, där 63 procent av befolkningen gjort minst ett besök, varav 16 procent har gjort 4 besök eller fler under de senaste 12 månaderna.

Stort intresse för kulturutställningar i Danmark och i Finland

Även besök på museer, konstutställningar eller kulturella platser är vanliga i de nordiska länderna, med Danmark 54 procent och Finland 46 procent som gjort minst ett besök. Även Sverige hamnar med 42 procent bland de besökstättare länderna, medan Norge med 37 procent placerar sig mer mot mitten bland de länder som ingår i SILC.

Bland de nordiska länderna är museibesöken vanligast i Danmark

Diagram 13. Andel personer 16 år och äldre i respektive land som besökt museum, konstutställning eller någon historisk plats under de senaste 12 månaderna 2022. Procent



Källa: Eurostat och SCB: Undersökningarna av levnadsförhållanden

I Montenegro och Turkiet är andelen som gjort minst 1 besök 8 procent, och utgör därmed de länder där museibesökandet är minst utbredd. Låga besöksandelar syns även i Cypern, Rumänien, Serbien och i Bulgarien.

Det egna kulturutövandet är vanligast i Finland

I Finland har mer än var tredje person, 38 procent, varje vecka utövat någon egen kulturaktivitet på fritiden, såsom att spela något musikinstrument, sjunga, dansa, måla, spela teater, fotografera, skriva eller handarbete. Och var sjätte finländare utövar någon sådan aktivitet varje dag. Även i Norge är sådana egna kulturaktiviteter vanliga, där 35 procent ägnar sig åt någon sådan aktivitet varje vecka. I Sverige är motsvarande andel lägre, 22 procent, men Sverige tillhör ändå tillsammans med Nederländerna, Irland och Österrike, Malta och

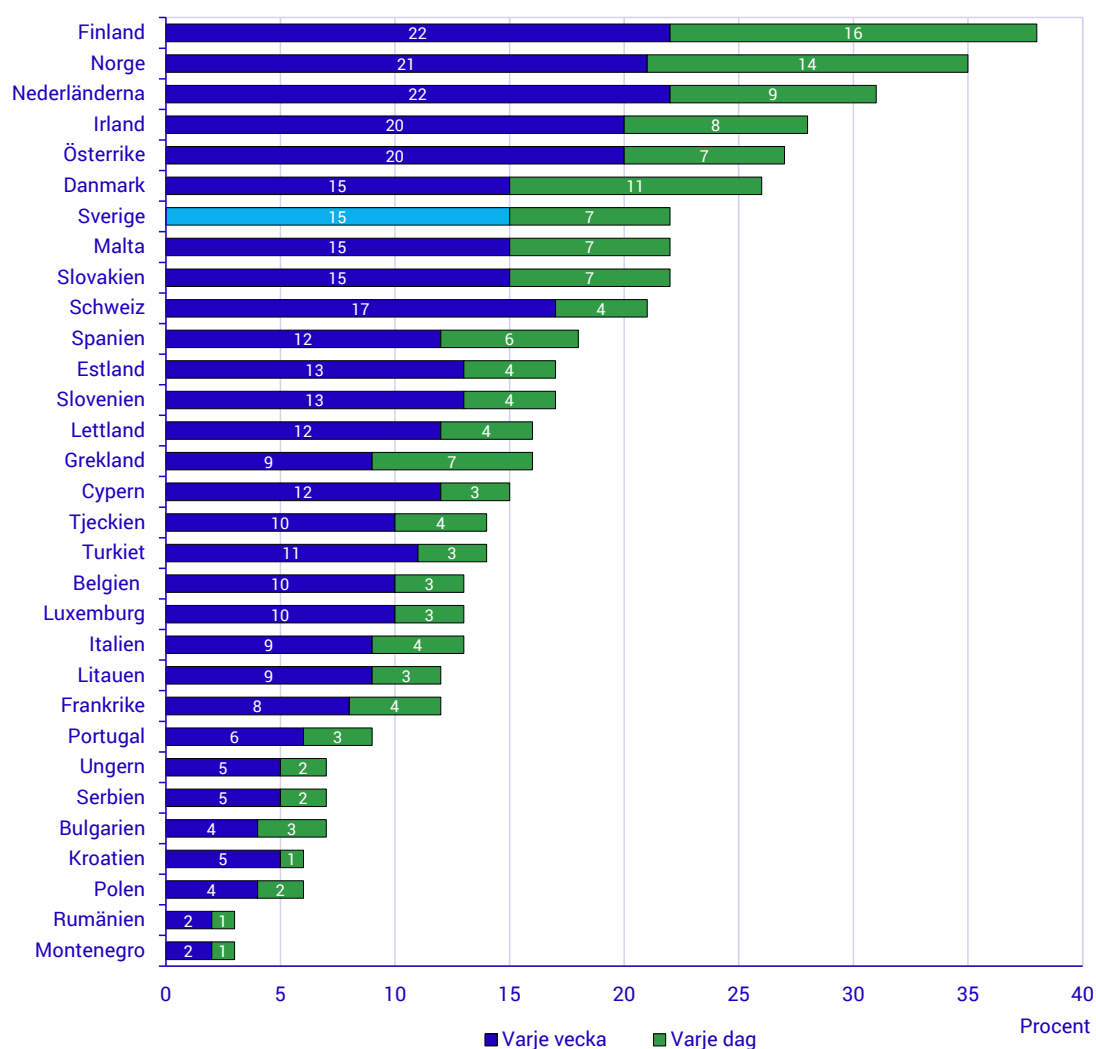
Slovakien de länder i Europa där det egna kulturutövandet är mest utbrett.

I Rumänien och Montenegro är det egna kulturutövandet minst vanligt

De länder som har det minst omfattande egna kulturutövandet är Rumänien och Montenegro. 3 procent utövar någon sådan aktivitet på fritiden varje vecka, varav 1 procent varje dag. Även i Ungern, Serbien, Bulgarien, Kroatien och i Polen är det egna kulturutövandet mycket ovanligt, med en andel av befolkningen på 6–7 procent som ägnar sig åt detta varje vecka.

Nordiska länderna ingår bland de länder där det egna kulturutövandet är som störst

Diagram 14. Andel personer 16 år och äldre i respektive land som varje vecka utövat någon egen kulturaktivitet på fritiden 2022. Procent



Källa: Eurostat och SCB: Undersökningarna av levnadsförhållanden

Om Undersökningarna av levnadsförhållanden

Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF) är en urvalsundersökning som Statistiska centralbyrån, på uppdrag av Sveriges riksdag, har genomfört varje år sedan mitten av 1970-talet.

Undersökningen omfattar frågor om olika aspekter av människors levnadsförhållanden, som till exempel boende, ekonomi, hälsa, fritid, sociala relationer, sysselsättning och trygghet.

Sedan 2004 genomför SCB även den EU-reglerade undersökningen *Statistics on Income and Living Conditions* (SILC). Eftersom syfte och innehåll i ULF och SILC till stor del överlappar, har SCB successivt integrerat dem så att det från och med insamlingen 2021 är ett gemensamt urval och formulär. Den integrerade undersökningen kallas på svenska för *Undersökningarna av levnadsförhållanden* och förkortas ULF. När förkortningen SILC förekommer i texten avses specifikt den EU-reglerade delen av den integrerade undersökningen.

Från och med år 2022 genomförs undersökningen genom så kallad *kombinerad insamling*, där urvalspersonerna själva kan välja mellan att svara på frågorna antingen via en webbenkät eller telefonintervju.

De personer som blir utvalda att delta i ULF blir ombedda att svara på frågor en gång per år under sex års tid.⁶ Formuläret består till större delen av frågor som regleras av Eurostat, och till en mindre del av så kallade nationella frågor som enbart ställs i Sverige. Frågeinnehållet är delvis detsamma varje år, men bestäms också av ett roterande schema med moduler eller fördjupningsfrågor som återkommer vart tredje eller vart sjätte år.

Vartannat år ingår dessutom en så kallad *New policy need*-modul i SILC, som består av frågor som inte är givna att de kommer att ställas fler gånger än just ett visst år.

Välbefinnande och tillit

Genom samgåendet med SILC tillkom 2021 komponenten *Välbefinnande och tillit*. Och utifrån Eurostats årliga komponentvisa rotationsplan för SILC tillkom i ULF 2022 års fördjupningsmodul om Livskvalitet, *Quality*

⁶ För information om bland annat urvalsdesign för ULF 2022, se SCB 2023 [Statistikens framställning. Undersökningarna av levnadsförhållanden](#).

of Life, där frågor om fritidsaktiviteter, medborgerliga aktiviteter, sociala relationer och välbefinnande ingår. De EU-specifika frågorna om välbefinnande ingick tidigare enbart i SILC-fördjupningarna 2013 och 2018, och vars resultat finns publicerade på Eurostats hemsida.⁷

De tidigare publicerade rapporterna *Välbefinnande 2022* och *Sociala relationer 2022* finns att tillgå på SCB:s webbsida www.scb.se/ulf. Där finns även information om urvalsdesign och datainsamling samt kvalitetsredovisningar och uppgifter om bland annat bortfallets utveckling över tid. 2022 ingick 18 309 urvalspersoner 16 år och äldre, varav 8 601 svarade antingen via webbenkäten 26,1 procent, eller telefonintervjun 20,9 procent, vilket innebär ett sammanlagt svarsdeltagande på 47,0 procent.

Intervjufrågorna i ULF om kulturella aktiviteter på fritiden

De intervjufrågor 1–9 som återges nedan om kulturella aktiviteter och som ställdes i ULF 2022 är formulerade utifrån de direktiv som getts av Eurostat.

Biobesök

Besök hur ofta under de senaste 12 månaderna, samt den främsta orsaken till att man inte gjort något besök mättes genom följande två frågor:

1. *Har du under de senaste 12 månaderna gått på bio?*

Nej
Ja, 1–3 gånger
Ja, fler än 3 gånger
Vet inte

2. *Vilken var den främsta orsaken till att du inte har varit på bio de senaste 12 månaderna?*

Har inte haft råd
Har inte varit intresserad
Det fanns ingen biograf i närheten eller svårt att ta sig dit
Har inte haft tid
Har tittat på film på annat sätt (TV, internet)
Covid-19-pandemin
Annan orsak
Vet inte

⁷ [Overview - Income and living conditions - Eurostat \(europa.eu\)](https://ec.europa.eu/eurostat/tgm/table.do?tab=table&init=1&language=en&plugin=1)

Besök på teater, konsert, dansföreläsning eller liknande

Besök hur ofta under de senaste 12 månaderna, samt den främsta orsaken till att man inte gjort något besök mättes genom följande två frågor:

3. *Har du under de senaste 12 månaderna varit på teater, konsert, dansföreläsning eller liknande?*

Räkna med föreläsningar med både professionella och amatörer. Att gå och titta på t.ex. sina barns eller barnbarns organiserade föreläsningar ska räknas med.

Nej

Ja, 1–3 gånger

Ja, fler än 3 gånger

Vet inte

4. *Vilken var den främsta orsaken till att du inte har varit på den typen av föreläsningar de senaste 12 månaderna?*

Har inte haft råd

Har inte varit intresserad

Det fanns ingen föreläsning i närheten eller svårt att ta sig dit

Har inte haft tid

Covid-19-pandemin

Annan orsak

Vet inte

Besök på museum, konstutställning eller någon historisk plats

Besök hur ofta, under de senaste 12 månaderna, samt den främsta orsaken till att man inte gjort något besök mättes genom följande två frågor:

5. *Har du under de senaste 12 månaderna varit på museum, konstutställning eller besökt någon historisk plats?*

Nej

Ja, 1–3 gånger

Ja, fler än 3 gånger

Vet inte

6. *Vilken var den främsta orsaken till att du inte har varit på museum, konstutställning eller besökt någon historisk plats de senaste 12 månaderna?*

Har inte haft råd

Har inte varit intresserad

Det fanns inget sådant i närheten eller svårt att ta sig dit

Har inte haft tid

Covid-19-pandemin

Annan orsak

Vet inte

Besök på sport- eller idrottsevenemang

Besök hur ofta, under de senaste 12 månaderna, samt den främsta orsaken till att man inte gjort något besök mättes genom följande två frågor:

7. *Har du under de senaste 12 månaderna varit på något sport- eller idrottsevenemang?*

Nej

Ja, 1–3 gånger

Ja, fler än 3 gånger

Vet inte

8. *Vilken var den främsta orsaken till att du/han/hon inte har varit på sport- eller idrottsevenemang de senaste 12 månaderna?*

Har inte haft råd

Har inte varit intresserad

Det fanns inget sådant evenemang i närheten eller svårt att ta sig dit

Har inte haft tid

Har tittat på sport / idrott på annat sätt (TV, internet)

Covid-19-pandemin

Annan orsak

Vet inte

Konstnärlig hobby på fritiden

Utövande av någon konstnärlig hobby på fritiden mättes genom följande fråga:

9. *Ägnar du dig på din fritid åt någon konstnärlig hobby, som till exempel att spela ett instrument, sjunga, dansa, måla, spela teater, fotografera, skriva eller handarbete?*

Ja, varje dag

Ja, varje vecka

Ja, flera gånger i månaden

Ja, en gång i månaden

Ja, minst en gång per år

Nej

Vet inte

I 2022 års SILC-fördjupningsmodul om Livskvalitet ingick även frågor om bokläsning, antalet lästa böcker, samt en fråga om den främsta orsaken till att man inte har läst böcker eller lyssnat på ljudböcker de senaste 12 månaderna. Resultat från dessa frågor redovisas i en kommande rapport.

Definitioner

Funktionsnedsättning

Washington Group (WG) är en internationell arbetsgrupp under FN:s statistikkommission för utveckling av metoder för att mäta funktionsnedsättning. Definition 1 följer (WG:s) frågebatteri "Short set", med svar "ja, stora svårigheter" eller "kan inte alls" på minst 1 av följande 6 funktionsnedsättningsfrågor:

1. Har du svårt att se, även om du använder glasögon eller linser?
2. Har du svårt att höra, även om du använder hörapparat?
3. Har du svårt att gå eller att gå i trappor?
4. Har du svårt att komma ihåg eller att koncentrera dig? Räkna inte med tillfälliga svårigheter du har på grund av till exempel stress.
5. Har du svårt att ta hand om dig, till exempel att tvätta dig eller klä dig?
6. Har du svårt att kommunicera, till exempel med att förstå andra eller att själv bli förstådd?
Om annat födelseland än Sverige: Frågan avser inte svårigheter att kommunicera på grund av att du eventuellt har ett annat modersmål än svenska.

I definition 2 ingår personer med funktionsnedsättning enligt definition 1 ovan, och/eller har svarat Ja på frågan "*Har du någon fysisk, psykisk eller intellektuell funktionsnedsättning?*".

Utförligare information om definitionerna finns i rapporten "*Definition av funktionsnedsättning i Undersökningarna av levnadsförhållanden. Delrapportering av regeringsuppdrag*".⁸

⁸ [Definition av funktionsnedsättning i Undersökningarna av levnadsförhållanden. Delrapportering av regeringsuppdrag. \(scb.se\)](#)

Referenser

Biokartan.se [Biokartan - Alla biografer i Sverige](#) (Hämtad 2025-01-29).

Eurostat Database <https://ec.europa.eu/eurostat/web/income-and-living-conditions/overview> (Hämtad 2025-01-13).

Folkhälsomyndigheten [När hände vad under pandemin? – Folkhälsomyndigheten](#) (Hämtad 2025-01-29).

Myndigheten för kulturanalys. Tillgängligheten till biografer i Sverige. Faktblad 2020:1. [Tillgängligheten till biografer i Sverige, faktblad 2020:1](#) (Hämtad 2025-01-29).

SCB (2023). Definition av funktionsnedsättning i Undersökningarna av levnadsförhållanden. Delrapportering av regeringsuppdrag. (scb.se). <https://www.scb.se/publikation/48070> (Hämtad 2025-01-13).

SCB (2023). Välbefinnande 2022. Levnadsförhållanden 2023:2. https://www.scb.se/contentassets/1f75cc8ec2744b7fa2fdae7b0e71f2701e0101_2022a01_br_lebr2302.pdf (Hämtad 2025-01-13).

SCB (2024). Sociala relationer 2022. Levnadsförhållanden 2024:2. https://www.scb.se/contentassets/5effe3413a96405a809245f1cbc3726a1e0101_2022a01_br_lebr2402.pdf (Hämtad 2025-01-13).

SCB (2024). Statistikens framställning. Undersökningarna av levnadsförhållanden (ULF). https://www.scb.se/contentassets/35da017ddbc3439a932bd8af95c58601e0101_staf_2023_20240410.pdf (Hämtad 2025-01-13).

SCB (2023). Byte av insamlingsmetod i ULF 2022. https://www.scb.se/contentassets/35da017ddbc3439a932bd8af95c58601e0101_byte-av-insamlingsmetod-i-ulf-2022.pdf (Hämtad 2025-01-13).